

6 Strijkkwartetten

I-VI

Zomer, 2021

Rowy van Hest

Voorwoord

Mijn stijl is ontstaan uit een veelheid aan invloeden. De belangrijkste zijn dansen uit de Renaissance, de stemvoering van J. S. Bach, het ongecompliceerde plezier uit de Barok, het chromatisme van Richard Wagner, de eigengereidheid van Erik Satie, en oude Amerikaanse filmmusicals. Dat levert een merkwaardige mix op, maar mijn klassieke opleiding en mijn nuchterheid en beheersing heeft er voor gezorgd dat het resultaat 'verantwoord' is.

Niet elke compositie is even geslaagd. Al moet ik bekennen dat mijn smaak dusdanig af blijkt te wijken, dat een compositie die door mij niet bijzonder gewaardeerd wordt, door een ander met gevaar voor eigen leven uit het haardvuur is gered. Zeer merkwaardig.

De composities heb ik bewust geen nadere omschrijving meegegeven. Alles wat u weet is het tempo. De toonaard ontdekt u zelf wel. Qua dynamiek geldt voor de meeste composities dat u geacht wordt deze *mf* te spelen of inwendig te horen. Zoals ook de werken uit de Renaissance en de Barok meestal geen nadere aanduiding kennen. Maar u zult waarschijnlijk toch, gedreven door de klanken, willen variëren. Ik vind dat best.

Waar mijn stijl vandaan komt, weet u nu, maar de inspiratie voor deze strijkkwartetten heb ik nog niet vermeld. En dat is Brabant, Noord-Brabant om nauwkeurig te zijn, maar ik beschouw de scheiding tussen Belgisch en Nederlands Brabant als een vergissing.

Bij sommige delen was mijn gedachte aan Brabant in het algemeen, of een voorval in het bijzonder, zo sterk dat de compositie mag worden ervaren als programmatische muziek. Daar volgt nu een opsomming van en daarna laat ik u met rust, zodat u ook nog een beetje kunt genieten van de muziek. Muziek uitleggen moet altijd gewantrouwd worden.

Strijkkwartet I, nr. 3

Een elegie, zo u wilt, maar in hoofdzaak melancholiek, omdat eens alles voorbij zal zijn.

Strijkkwartet IV, nr. 3

Als ik deze compositie een titel zou willen geven, dan zou ik die 'Het Zuiden' noemen.

Strijkkwartet IV, nr. 4

De laatste zomerdag en de opkomst van donkere wolken.

Strijkkwartet V, nr. 3

Een boerse wals. Een dans hoort er bij, in het vrolijke zuiden.

Strijkkwartet VI, nr. 2

Een kalme samenzang, die u in meer composities kunt horen.

Strijkkwartet VI, nr. 3

Mijn liefde voor Brabant en voor de cello.

Er speelt zich nog meer af, zoals composities bewust zonder enige alteratie, maar u hoeft nou ook weer niet alles te weten.

Strijkkwartet

I

Zomer, 2021

Rowy van Hest

Strijkkwartet I - 1

Rowy van Hest

$\bullet = 46$

VI 1
VI 2
mf
Vla
Vlc

7

14

20

26

32

1
2

1
2

rit.

Strijkkwartet I - 2

Rowy van Hest

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

$\bullet = 56$

6

11

16

21

26

rit.

Strijkkwartet I - 3

Rowy van Hest

$\text{♩} = 56$

VI 1
VI 2

Vla
Vlc

1

6

2

12

18 D.C. senza replica

24

rit.

Strijkkwartet I - 4

Rowy van Hest

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

♩ = 142

6

12

Fine

17

♩ = 136

22

27

poco rit. D.C. al Fine

Detailed description: This is a musical score for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and piano. The score is in 4/4 time and G major. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-5) features a tempo of 142 bpm. The second system (measures 6-11) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 12-16) concludes with a 'Fine' marking. The fourth system (measures 17-21) has a tempo of 136 bpm and features a dense texture of chords. The fifth system (measures 22-26) continues with complex chordal structures. The sixth system (measures 27-31) ends with a 'poco rit.' (slightly slower) marking and a 'D.C. al Fine' instruction, indicating a double bar line and a repeat of the section.

Strijkkwartet

II

Zomer, 2021

Rowy van Hest

Strijkkwartet II - 1

Rowy van Hest

♩ = 140

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

7
14
21
28
36

D.C.
rit.

Detailed description: This is a musical score for a string quartet, specifically for the second movement. The score is written for four parts: Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola (Vla), and Violoncello (Vlc). The music is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 140. The score is divided into systems of four staves each. The first system (measures 1-6) includes a repeat sign and a first ending bracket. The second system (measures 7-13) includes a second ending bracket. The third system (measures 14-20) includes a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The fourth system (measures 21-27) continues the melodic and harmonic development. The fifth system (measures 28-35) includes a 'rit.' (ritardando) instruction. The score concludes with a double bar line at measure 36.

Strijkkwartet II - 2

Rowy van Hest

$\bullet = 110$

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

6

11

17

poco a poco ritardando

22

a tempo

28

rit.

Strijkkwartet II - 3

Rowy van Hest

$\bullet = 68$

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

6

12

18

24

rit.

Strijkkwartet II - 4

Rowy van Hest

$\text{♩} = 60$

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

Musical score for measures 1-6. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) in G major and 2/2 time. The tempo is marked as quarter note = 60. The first system shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns and articulations.

Musical score for measures 7-12. The score continues with complex rhythmic patterns and articulations in both the upper and lower staves.

Musical score for measures 13-18. The score continues with complex rhythmic patterns and articulations in both the upper and lower staves.

Musical score for measures 19-25. The score continues with complex rhythmic patterns and articulations in both the upper and lower staves.

Musical score for measures 26-32. The score continues with complex rhythmic patterns and articulations in both the upper and lower staves.

Musical score for measures 33-38. The score continues with complex rhythmic patterns and articulations in both the upper and lower staves. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the final measure.

Strijkkwartet

III

Zomer, 2021

Rowy van Hest

Strijkkwartet III - 1

Rowy van Hest

$\text{♩} = 92$

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

6
12
18
24

rit.

Strijkkwartet III - 2

Rowy van Hest

$\bullet = 62$

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

6

11

16

21

26

1

2

rit.

rit.

Strijkkwartet III - 3

Rowy van Hest

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

♩ = 68

7

13

19

♩ = 64

♩ = 68

25

31

rit.

Strijkkwartet III - 4

Rowy van Hest

♩ = 96

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

6

11

16

21

27

rit.

Strijkkwartet

IV

Zomer, 2021

Rowy van Hest

Strijkkwartet IV - 1

Rowy van Hest

♩ = 84

VI 1
VI 2
mf
Vla
Vlc

6

11

16 *rit.* *a t.* *rit.* *a t.*
dim. *p* *mf*

21

26 *rit.*

Strijkkwartet IV - 2

Rowy van Hest

$\text{♩} = 50$

The musical score is written for a string quartet (VI 1, VI 2, Vla, Vlc) and piano accompaniment. It is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 50. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six systems, each with a measure number at the beginning: 1, 7, 13, 19, 25, and 32. The first system includes staves for VI 1, VI 2, Vla, and Vlc. The piano part begins at measure 7. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *rit.* (ritardando) at the end of the piece. There are first and second endings marked with '1' and '2' above the staves.

Strijkkwartet IV - 3

Rowy van Hest

$\bullet = 118$

VI 1
VI 2

Vla
Vlc

6

12

18

1

23

2

poco rit.

D.C.

Strijkkwartet IV - 4

Rowy van Hest

♩ = 64

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

6

11

rit. a t.

♩ = 64 1

17

23

rit. a t.

♩ = 66 2

29

rit.

Strijkkwartet

V

Zomer, 2021

Rowy van Hest

Strijkkwartet V - 1

Rowy van Hest

$\text{♩} = 68$

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

6

13 *poco rit.* *a t.*

19

25 *rit.*

Detailed description of the musical score: The score is for a string quartet, parts V-1. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 68. The score is divided into five systems. The first system covers measures 1-5. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 13 and includes the markings 'poco rit.' and 'a t.'. The fourth system starts at measure 19. The fifth system starts at measure 25 and includes the marking 'rit.'. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Strijkkwartet V - 2

Rowy van Hest

$\text{♩} = 52$

VI 1
VI 2

Vla
Vlc

7

13 *decresc. (echo)*

20 *decresc. (echo)*

27

33 *rit.*

Strijkkwartet V - 3

Rowy van Hest

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

$\text{♩} = 142$

7
14
20
26
33

1 2
1 2
1 2
1 2
1 2

rit.

Detailed description: This is a musical score for a string quartet, specifically for the Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola (Vla), and Violoncello (Vlc) parts. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 142. The score is divided into systems of two staves each. The first system (measures 1-6) shows the Violin I and II parts with a melodic line and the Viola and Violoncello parts with a supporting bass line. The second system (measures 7-13) includes first and second endings. The third system (measures 14-19) continues the melodic and bass lines. The fourth system (measures 20-25) features a more complex rhythmic pattern in the upper parts. The fifth system (measures 26-32) includes first and second endings. The sixth system (measures 33-36) concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and dynamic markings.

Strijkkwartet V - 4

Rowy van Hest

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

♩ = 118

7

13

21

29

38

rit.

rit.

rit.

♩ = 80

♩ = 114

♩ = 80

♩ = 114

Detailed description: This is a musical score for a string quartet, specifically the fifth movement. It features four staves: Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Viola (Vla), and Violoncello (Vlc). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 118. The piece is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 21, 29, and 38 indicated. There are two first endings (1. and 2.) starting at measure 21. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The word 'rit.' (ritardando) is used at measures 29 and 38. The tempo changes to quarter note = 80 at measure 29 and back to quarter note = 114 at measure 38. The score concludes with a final measure at measure 42.

Strijkkwartet

VI

Zomer, 2021

Rowy van Hest

Strijkkwartet VI - 1

Rowy van Hest

$\bullet = 110$

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

7

14

21

28

35

Strijkkwartet VI - 2

Rowy van Hest

$\text{♩} = 50$

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

7

13

19

25

31

rit.

Strijkkwartet VI - 3

Rowy van Hest

$\bullet = 92$

VI 1
VI 2
Vla
Vlc

7
14
20
26
32

rit.

Strijkkwartet VI - 4

Rowy van Hest

♩ = 116

VI 1
VI 2

Vla
Vlc

The musical score is written for Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola (Vla), and Violoncello (Vlc) in 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 116. The score is divided into six systems of measures:

- Measures 1-6:** VI 1 and VI 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. VI 1 starts with *mf*, VI 2 with *p*. The pattern alternates between *mf* and *p* in each measure. Vla and Vlc play a steady bass line of quarter notes.
- Measures 7-12:** VI 1 continues with *mf*. VI 2 has a melodic line starting with *mp*. Vla and Vlc continue their bass line.
- Measures 13-18:** VI 1 has a melodic line. VI 2 has a melodic line. Vla and Vlc continue their bass line. Dynamics include *f* and *mf*.
- Measures 19-24:** VI 1 and VI 2 play a rhythmic pattern of eighth notes. VI 1 starts with *p*, VI 2 with *mf*. The pattern alternates between *p* and *mf* in each measure. Vla and Vlc continue their bass line.
- Measures 25-30:** VI 1 has a melodic line. VI 2 has a melodic line. Vla and Vlc continue their bass line. Dynamics include *mp*.
- Measures 31-36:** VI 1 has a melodic line. VI 2 has a melodic line. Vla and Vlc continue their bass line. Dynamics include *rit.* and *a tempo*.