

Première pensée Rose + Croix

Erik Satie 1866 - 1925

Moderato

Piano

pp

p

pp

The image displays a piano score for Erik Satie's 'Première pensée Rose + Croix'. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system features a melodic line in the treble clef with two triplet markings (3) and a bass line with chords. The second system shows a change in dynamics to piano (*p*) and includes a triplet in the treble. The third system returns to *pp* and features a triplet in the treble. The fourth system concludes with a final triplet in the treble. The piece is characterized by its minimalist, repetitive harmonic structure and delicate touch.

First system of a piano score. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Two triplet markings with the number '3' are shown above the treble staff, each spanning three notes.

Second system of the piano score. The key signature remains two sharps. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The structure of chords and triplets continues from the first system.

Third system of the piano score. The key signature remains two sharps. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The structure of chords and triplets continues.

Fourth system of the piano score. The key signature changes to one flat (Bb). The music continues with chords and triplets.

7 3 3

pp 3

20 Janvier 1891

SPORTS & DIVERTISSEMENTS

Préface

Cette publication est constituée de deux éléments artistiques: dessin, musique.
La partie dessin est figurée par des traits - des traits d'esprit; la partie musicale est représentée par les points - des points noirs. Ces deux parties réunies - en un seul volume - forment un tout: un album. Je conseille de feuilleter, ce livre, d'un doigt aimable & souriant, car c'est ici une oeuvre de fantaisie. Que l'on n'y voie pas autre chose.

Pour les "Recoquevillés" & les "Abêtis", j'ai écrit un choral grave & convenable.
Ce choral est une sorte de préambule amer, une manière d'introduction austère & infrivole.

J'y ai mis tout ce que je connais sur l'Ennui.
Je dédie ce choral à ceux qui ne m'aiment pas.
Je me retire.

Erik Satie

Choral inappétissant

Erik Satie 1866 - 1925

Grave

Piano

f

rébarbatif & hargneux

hypocritement *ff* *ralentir*

15 Mai 1914
(Le matin, à jeun)